

Le MONDE allant vert

🌿 Quand la chanson française se met au vert 🌿

**Marc
Hévêa**
Piano
chant

**Marie
Tournemouly**
Violoncelle
chant

**Véronique
Merveille**
Guitare
chant

**Michel
Géronimo**
Percussions
chant



Le MONDE allant vert



Spectacle de chansons françaises sur les thèmes de l'environnement et l'écologie.

En 1970, Georges Moustaki écrit « Il y avait un jardin », une chanson qui paraîtra l'année suivante dans son album éponyme. Ce titre est devenu au fil des années un modèle de chanson écologiste. Des paroles magnifiques et nostalgiques d'un paradis perdu, qui résonnent aujourd'hui avec force...

🌿 Il y avait un jardin qu'on appelait la Terre...
On pouvait s'y nourrir à toutes les saisons...
Et découvrir des fleurs qui n'avaient pas de nom... 🌿

Georges Moustaki avait vu juste, l'environnement allait devenir une préoccupation à l'échelle mondiale. Depuis 1974, la Journée mondiale de l'environnement est célébrée chaque année le 5 juin, engageant gouvernements, entreprises et citoyens à s'attaquer aux problèmes environnementaux urgents. D'autres journées thématiques nous sensibilisent à l'urgence écologique, comme la Journée Mondiale de la vie sauvage, la Journée Mondiale de l'eau, la Journée Mondiale de la Terre pour n'en citer que quelques-unes et les bouleversements climatiques que nous vivons dans notre quotidien nous rappellent sans cesse à cette question.

Ce spectacle reprend des grands titres de la chanson française ancienne et actuelle sur les thèmes de l'écologie et de l'environnement.

TEASER VIDÉO : https://youtu.be/1XSSorK_i5Y

Avec le soutien de la Communauté de Communes Dombes Saône Vallée (01), la Mairie de Saint Didier de Formans (01) et la mairie de Maraussan (34)

🌿 Quand la chanson française se met au vert 🌿

*Il y avait un jardin (Georges Moustaki)
C'est l'eau (Jeanne Cherhal)
Restera-t-il un chant d'oiseau (Jean Ferrat)
Le petit jardin (Jacques Dutronc)
La terre est si belle (Hugues Auffray)
Madame Nature (Aldebert)
Bravo Monsieur le Monde (Michel Fugain)*



Marc Hévéa : Adaptations, Arrangements des titres, piano, chant

Marc Hévéa commence le piano classique à 6 ans et remporte plusieurs prix. Il grandit dans une famille de musiciens entre classique, chanson française et jazz et commence à s'exprimer par la composition et l'écriture de textes. Très vite, il enchaîne les tournées avec des scènes marquantes telles Les Francofolies de La Rochelle, le Festival International Jazz à Montreux, des premières parties d'artistes nationaux, quatre albums à son actif et actuellement en tournée en solo et en quartet chanson. Il s'impose aussi en tant qu'arrangeur d'une cinquantaine d'albums. En 2022, Marc écrit les arrangements du nouveau spectacle « LE MONDE ALLANT VERT ».

*Bidonville (Claude Nougaro)
Bryan l'irlandais (Robinson)
Comme un arbre dans la ville (Maxime Le Forestier)
Des tas de raisons (Marc Hévéa)
L'hymne de nos campagnes (Tryo)
La maison près de la fontaine (Nino Ferrer)
La terre et le père (Michel Jonasz)*



Véronique Merveille : Guitare, chant

Véronique a commencé par la chanson ; elle écrit et compose depuis ses débuts. Puis, au fil des rencontres, elle se diversifie et s'éparpille avec gourmandise ! La « Fanfare à mains nues », un spectacle sur Gainsbourg, un spectacle de rue, un quartet jazz pour lequel elle écrit des textes... Elle crée la Cie Carambole où elle crée plusieurs spectacle musicaux jeune et tout public. Elle travaille avec la Cie Espace Nomade pour « Filles des vignes », un spectacle sur les femmes vigneronnes. Elle devient aussi cheffe de chœur et intervient auprès de publics très variés. En 2020 elle sort un nouvel album de chansons « Un joli courant d'air ». En 2022 elle crée, en duo voix et vibraphonette, une fantaisie poétique et musicale : « Victoire et Olympe en 4 saisons ».



Marie Tournemouly : Violoncelle, chant

Marie Tournemouly découvre les joies du violoncelle à l'âge de 7 ans. Après avoir étudié dans de nombreux conservatoires (Bordeaux, Montpellier, Paris), elle obtiendra son Diplôme d'État de professeur de violoncelle. Elle trouvera aussi bien son bonheur dans une pratique musicale classique Trio Hélia : violon, violoncelle, piano, que dans des spectacles et pièces de théâtres Ensemble Lysis, Compagnie les 3 coups, le Théâtre de la Lune..., ou encore de la chanson française Le Projet Derli et enfin le jazz Fiddle jazz combo. En 2022, Marie a créé son premier seul en scène, Betty Full, l'histoire d'une clown violoncelliste. Elle joue sur l'album de Flavia Pérez, production Bloc notes.

*Les ours blancs (Robinson)
Quand le désert avance (France Gall)
N'y pensez pas trop (Charles Trénet)
Sous les Palétuviers (Pauline Carton)
Répondez moi (Francis Cabrel)
Assez (Claude Nougaro)*



Michel Géronimo : Percussions, chant

Autodidacte dans les premières années, il décide de partir étudier au Percussion Institute of Technology de Los Angeles, expérience fabuleusement enrichissante, lors de laquelle le Blues et le Jazz se révèle au rocker invétéré qu'il était. De retour en France, il poursuit son approche du Jazz avec René Nan, musicien charismatique de l'Hérault, se forme au piano et à l'harmonie. Aujourd'hui professeur de batterie et animateur de classes d'ensemble, il opère dans divers groupes Jazz, Latino, Blues, Rock, Chanson, notamment avec Corinne Beau et son superbe hommage à Boris Vian, ou Doc Lou & The Roosters et leur blues authentique.



BLOC NOTES PRODUCTIONS

Béatrice Bois 06 23 40 20 30 - blocnote.bois@free.fr

Siège social : 7 impasse Jacques Cartier 34500 Béziers

Licence 2-1093301

Membre Réseau Chanson Occitanie, Fédération Octopus

Site internet : www.blocnotesproductions.com

Facebook : www.facebook.com/blocnotesproductions